

**МАТЕРИАЛЫ ТВОРЧЕСКОГО ТУРА  
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ  
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ) 2015-2016 УЧЕБНОГО ГОДА**

**ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 9 КЛАССОВ**

**Даны**

материалы (иллюстрации, вопросы и задания), связанные с историей художественной культуры.

**Задание**

**Создайте проект документального фильма, рассказывающего о возможностях использования пространства Царского Села для образовательных целей. Для этого, используя иллюстрации, воспроизведите и опишите с наибольшей**

**подробностью 10 кадров задуманного Вами фильма. Используйте предоставленные материалы, ножницы, клей.**

**2 листа белой бумаги А 4 используйте для черновиков. 3 листа А4 для создания проекта. На них, описывая кадры, размещайте ответы на вопросы и задания.**

### **Этапы работы**

1. Рассмотрите материалы. Прочитайте вопросы и задания. В них крупные иллюстрации даны для анализа. В более мелком варианте они дублируются на последних страницах для удобства использования в оформлении работы. Вы можете использовать иллюстрации любых размеров.
2. Решите, какой материал войдет в Ваш фильм.
3. Придумайте ему название.
4. Продумайте его структуру и принцип систематизации материалов. Дайте название 2-3 основным разделам фильма.
5. Предложите к ним эпиграфы.
6. Включая ответы на вопросы и задания 1-13, оформите заставку, содержащую название и 10 кадров предполагаемого фильма. Размещайте ответы в удобном для Вашего замысла порядке. **Обязательно указывайте крупно, выделяя цветом, N вопроса, с которым связан материал кадра.**
7. Описывая кадры
  - a. используйте отобранный иллюстративный материал,
  - b. опишите содержание титров,
  - c. напишите содержание закадрового текста,
  - d. напишите каким должно быть шумовое или музыкальное сопровождение кадра.
8. **Скрепите выполненную работу со страницей N 1**

## Материалы. Вопросы. Задания.

1. Объясните происхождение названия Царское Село.

2.1. Облик Царскосельского дворцово-паркового ансамбля определили три русские Императрицы. Найдите их парадные портреты. Назовите их имена.

2.2. Прочитайте поэтические строки и решите, какой из Императриц они посвящены.

2.3. Напишите автора и название каждого литературного произведения.

2.4. К какому портрету относятся строки каждого из этих авторов. Напишите соответствующие буквы рядом с портретом Императрицы, которой они посвящены, в Вашем проекте.

<b>А</b> Сиянье вокруг меня небесно; Сокрылась, побледнев, луна. Виденье я узрел чудесно: Сошла со облаков жена, Сошла – и жрицей очутилась Или богиней предо мной. Одежда белая струилась На ней серебряной волной	<b>Б</b> Мурзам твоим не подражая, Почасту ходишь ты пешком, И пища самая простая Бывает за твоим столом...	<b>В</b> Молчите, пламенные звуки, И колебать престаньте свет; Здесь в мире расширять науки Изволила Елисавет.
---	---	--

2.4. Все три Императрицы уделяли строительству Царскосельского ансамбля огромное внимание. Среди изображений архитектурных сооружений дворцово-паркового ансамбля найдите три постройки, возведённые по воле каждой Императрицы.

2.5. Напишите имена архитекторов,

2.6. названия построек,

2.7. стили или направления, которые господствовали во время правления каждой Императрицы) и в котором выполнено каждое здание.

2.8. Приведите по 3-4 аргумента (для каждой постройки) в пользу Вашего мнения.

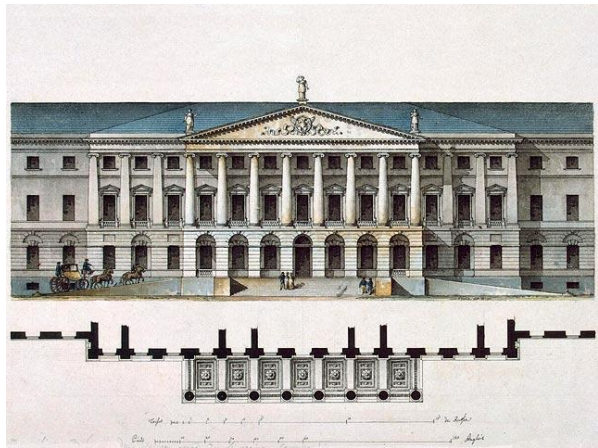
3.1. «Историческое значение времени Елизаветы определяется, по мнению историка С.М.Соловьева, его подготовительной ролью по отношению к следующей эпохе, а историческая заслуга Елизаветы состоит в национальности ее направления» ("История России", XXIV). Рассмотрите центральную часть плафона Большого зала Екатерининского дворца «Триумф России». Напишите, о каких деяниях Императрицы в аллегорической форме рассказал автор плафона.

3.2. Расширьте рассказ об успехах Российской Империи во время правления Елизаветы Петровны в области науки, образования и искусства, дополняя текст предложенными иллюстрациями.





Здание Московского университета (слева) у Воскресенских ворот на Красной площади.



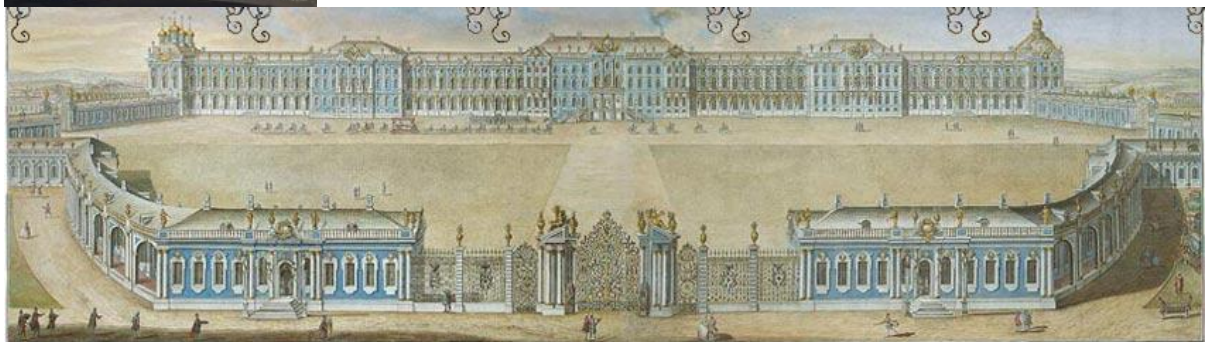
Джакомо Кваренги. Смольный институт

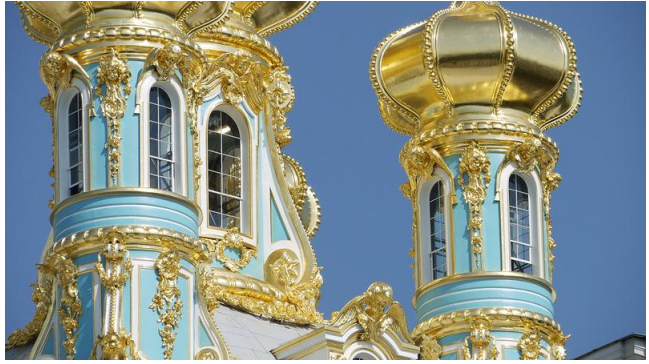


С.Ф. Галактионов. Смольный институт. Литография 1823



Царское село (Пушкин) Камеронова галерея.





3.3. Слово «плафон» происходит от французских слов «plat» (плоская) и «fond» (поверхность). Плафон Большого зала видится не как плоская поверхность, а как «ликующие небеса Екатерининского дворца» (И. Саутов). Какими выразительными средствами художники достигали такого «прорыва пространства»?

3.4. Когда в западноевропейском искусстве сформировался такой тип плафонной живописи?

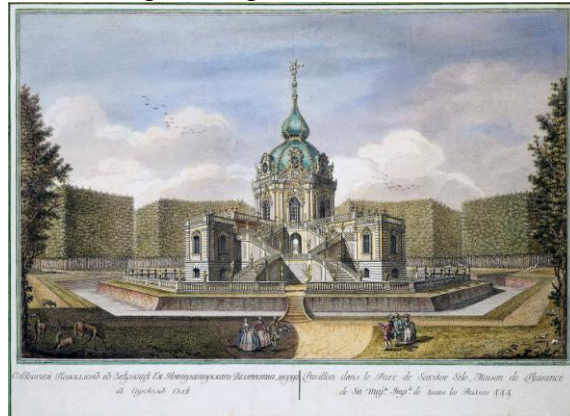




Д.Валериани «Триумф России».Центральная часть плафона Большого зала, 1752-1754 гг.



Д.Валериани «Аллегория Победы» и «Аллегория Мира», боковые части плафона



4. Памятник Б.-Ф.Растрелли скульптора М.Т.Литовченко.

Строительство павильона «Монбизу» в 1748 году возглавил С.И. Чквашинский, однако уже через год его место занял Б.-Ф.Растрелли и в 1754 году работы были

закончены.
------------

4.1. Назовите 3-4 здания, построенные по проекту этого архитектора в различных городах Российской Империи.

4.2. Напишите 12 определений или словосочетаний, характеризующих постройки Б.Ф.Растрелли. Распределите их в 3 группы, характеризующие а) образное решение, б) конструктивное и в) отношение к месту и времени постройки.

5. Большинство интерьеров парадных залов Екатерининского дворца созданы по проекту Б.-Ф.Растрелли.

5.1. Картинный зал площадью около 180 кв.м. часто использовался для дипломатических приемов, трапез и музыкальных вечеров, а в ходе Семилетней войны (1756-1763) в нем проходили заседания «конференции при высочайшем дворе». Основная часть царскосельской коллекции живописи, представленная в зале, была приобретена по распоряжению Императрицы Елизаветы Петровны в 1745-1746 годах в Праге и Гамбурге.

Напишите имя художника, которому было поручено приобретение картин. Он же был первым хранителем коллекции Зимнего дворца и имел прозвище «маленький».

5.2. В залах дворца также находятся работы его младшего брата, тоже художника, написанные для павильона «Монбизжу». Напишите имя художника и охарактеризуйте его творчество в 5-6 предложениях.

5.3. Напишите об особенностях отношения к станковой картине в эпоху барокко (на примере интерьера Картинного зала).

6. Янтарная комната – уникальный интерьер Екатерининского дворца. Напишите в 8-10 предложениях историю приобретения и создания этой комнаты в интерьере Екатерининского дворца по воле Елизаветы Петровны. Отметьте, какие идеи барокко нашли отражение в этом интерьере.

7. В залах Екатерининского дворца множество предметов из фарфора.



7.1. При Елизавете Петровне в России был открыт секрет производства фарфора. Напишите имя ученого, сделавшего это открытие.

7.2. В Санкт-Петербурге в XVIII веке был открыт Императорский фарфоровый завод, широко развернулось производство фарфора в Подмоскowie, например на заводе Ф.Гарднера. В Кавалерской столовой представлены предметы «Орденских сервизов». Напишите, для чего изготавливались «орденские сервизы» и кому и чему они были посвящены.



8. Почему в Екатерининском дворце и царскосельских парках появились «китайские гостиные», «Скрипучая беседка», Большой и Малый китайские мосты и другие «китайские забавы»?

8.1. Как называлось это направление в искусстве, возникшее в Европе в начале XVIII века, а затем пришедшее в Россию?

9. В 1780–1790 годах на галерее установили бронзовые бюсты, выполненные в литейной мастерской Санкт-Петербургской Академии художеств, — уникальное скульптурное собрание, сохранившееся на своем историческом месте, избранном для него Екатериной II, до наших дней. Скульптурная коллекция (портретные бюсты великих писателей и философов древности, мифологических и исторических героев) воплощает продуманную идеологическую программу и составляет единый цикл, отражающий мировоззрение великой Императрицы. Приведите 2-3 примера персоналий, представленных в скульптурной коллекции галереи. Чей бюст был установлен последним и завершил экспозицию на галерее?

10. Елизаветинское время в России совпало с подъемом Просвещения в Европе. Не миновало это движение и России. Деятели русского Просвещения находили главный смысл Просвещения именно в просвещении, образовании, победе знания над невежеством. В этой победе И.И.Шувалов видел залог благополучия государства: «И когда суеверие и невежество – главные противники просвещения – исчезали, надлежало ожидать несомненных успехов», писал он. Раскрыть творческие способности русского народа с помощью системы образования – такой была цель Шувалова и его круга.

Но всё же в России эпоха Просвещения занимает преимущественно вторую половину XVIII века. Наибольший вклад в российское Просвещение принадлежит Екатерине Великой, которая, играла ключевую роль в поддержке искусств, наук и образования.

10.1. Какую комедию, осуждающую традиционное дворянское воспитание и «злонравия», «дикости» провинциального дворянства, В.О. Ключевский назвал «бесподобным зеркалом» русской действительности?

10.2. Кто был автором этой комедии?

10.3. Приведите 2-3 фразы из этой комедии, ставшие афоризмами.

10.4. Идеи Просвещения нашли отражение и в художественном творчестве.

Одним из первых художников, отразивших идеи Просвещения, был У.Хогарт. В живописных и графических произведениях он высмеивал людские пороки. Одна из самых знаменитых серий У. Хогарта «Модный брак».

Рассмотрите внимательно картину У. Хогарта "Брачный контракт". Обратите внимание на отношения жениха и невесты, сидящих слева, и их отцов справа.



Какова, по вашему мнению, основная идея картины.

10.5. Опишите, какими выразительными средствами У. Хогарт раскрывает замысел своего произведения.

10.6. С произведением какого русского художника первой половины XIX на сходный сюжет вы бы сравнили картину У. Хогарта. Напишите имя русского художника и название его произведения.

10.7. Напишите, каков, по Вашему мнению, конец у «историй», рассказанных У. Хогартом и русским художником. Объясните Вашу точку зрения. Если знаете аргументы из жизни и творчества этих художников в пользу той или иной точки зрения, приведите их.

11. Екатерина II уделяла большое внимание воспитанию и образованию внуков. Императрица внимательно изучала опыт организации образования в ведущих странах Западной Европы и важнейшие педагогические идеи своего времени (Дж. Локка, Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро, К.А. Гельвеция и Вольтера). В представлении Императрицы смысл и назначение образования заключается в формировании личности, воспитании гражданина и патриота своего отечества. Положив в основу создаваемой ею российской системы воспитания и образования сословный принцип, Екатерина II использовала идею французского Просвещения об изоляции ребенка от общества в период его обучения. В 1764 году специальным указом Екатерины II в Санкт-Петербурге создано "Воспитательное общество благородных девиц", которое позже стало называться "Смольный институт благородных девиц". Цель этого учебного

заведения, как говорилось в указе, "дать государству образованных женщин, хороших матерей, полезных членов семьи и общества".

11.1. Почему учебное заведение получило название «Смольный институт».

11.2. Назовите имя архитектора здания Смольного института.

11.3. По заказу Екатерины II были написаны портреты «смолянок». Напишите, какие программные установки образования и воспитания в этом учебном заведении отражены в портретах. Назовите имя художника, написавшего серию портретов.



А. Рослин.

Портрет И.И. Бецкого Е Молчановой, Е. Хрущевой и Е. Хованской, Г. Алымовой, Е. Нелидовой

Портреты смолянок

12. В 1811 году указом Императора Александра I в Царском Селе был открыт Императорский лицей. Лицей создан по проекту министра М.М. Сперанского как высшее учебное заведение для дворянских детей для подготовки к государственной службе. В лицей по результатам вступительных экзаменов принимались мальчики 10-12 лет. Обучение длилось шесть лет. Лицейское образование приравнивалось к университетскому.

Вадим Ротенберг в статье «Феномен лицея» считает, что «главными факторами были интерес и естественное, не наигранное уважение к ученикам, уважение, выдаваемое как бы авансом, ничем еще, вроде бы, не заслуженное и не подкрепленное их реальными достижениями. На одиннадцатилетних мальчиков смотрели с самого начала как на надежду России, с ними обращались как с личностями, и они обрели способность, благодаря этому, уважать себя совершенно независимо от успехов в учебе. Они научились серьезно относиться к своим и чужим интересам, увлечениям и поступкам, ибо видели такое серьезное отношение к себе воспитателей».

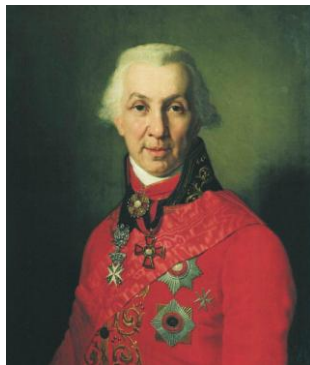
12.1. В каком здании разместился Царскосельский Лицей, для кого первоначально оно было построено?

12.2. Назовите имя архитектора. Назовите имя архитектора, перестроившего здание под нужды Лицея.

Среди первого набора учащихся был и А.С.Пушкин, закончивший лицей в 1817 году. Хорошо известна картина, изображающая юного Пушкина в Большом зале Царскосельского Лицея.

12.3. Напишите автора, название и время создания картины.

12.4. Расскажите об эпизоде в жизни А.С.Пушкина, изображенном на картине. Какое стихотворение он читал? Опишите живописное произведение, отметив особенности его композиции, колорита, свето-тени, как изображены главные герои, как характеризует их художник.



Используйте в своем рассказе иллюстрации видеоряда.

12.5 Не зря для всех Царскосельский лицей и имя Пушкина неразрывно связаны. Кто знает, если бы не Лицей, был бы у России такой поэт. О Лицее и Царском Селе А.С.Пушкин часто вспоминал. В 1825 году в своём стихотворении он написал:

Друзья мои, прекрасен наш союз!  
Он, как душа, неразделим и вечен –  
Неколебим, свободен и беспечен,  
Срастался он под сенью дружных муз.  
Куда бы нас ни бросила судьбина,

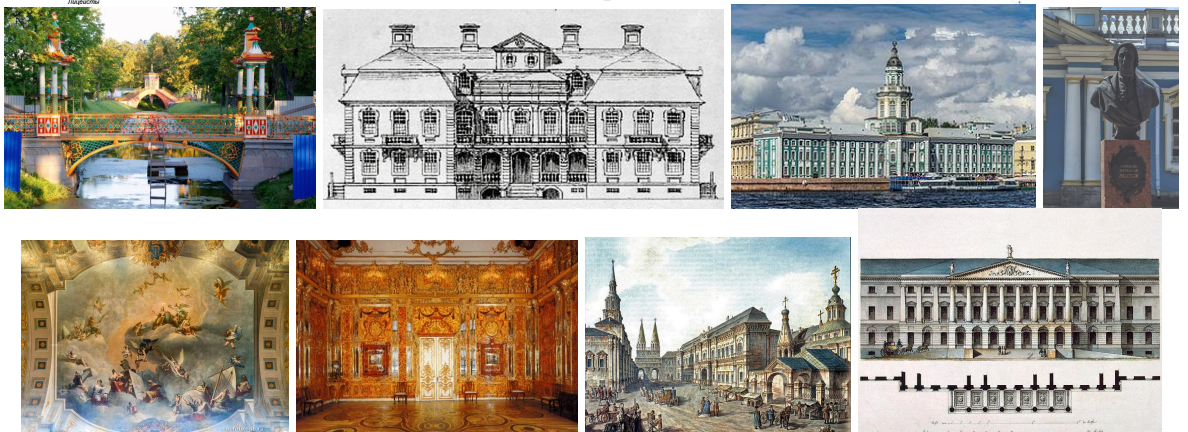
И счастье куда б ни повело,  
Все те же мы: нам целый мир чужбина;  
Отечество нам Царское Село.

12.6. Напишите название этого стихотворения.

12.7. Последняя строка стихотворения «Отечество нам Царское Село» стала афоризмом.

Может ли человек XXI века с полным основанием сказать то же про Царское Село. Обоснуйте своё мнение в 8-10 предложениях.

13. Царскосельский дворцово-парковый ансамбль находится под охраной ЮНЕСКО. Что это за организация, отметившая в прошлом году 70-летие. Для какой цели она была создана.





Девы в 13-летнем возрасте (1960)

16-летние женщины Пушкин и Пушкин (1960)

**ОПИСАНИЕ ВЫПОЛНЕНИЯ.**